

Stann DUGUET débute le violoncelle à l'âge de 6 ans avec un musicien issu de l'école russe : Revaz MATCHABELI. Il suit d'abord un parcours classique et découvre plus tard le monde des musiques improvisées qui l'interpelle immédiatement (stages et rencontres notamment avec Evan PARKER & Joëlle LEANDRE). C'est en mélangeant les cursus que Stann s'épanouit dans la musique. Il va, parallèlement à ses études au conservatoire de Nancy, intégrer des formations jazz, rock, de musiques improvisées et actuelles et avec lesquelles il fait beaucoup de concerts.

À 20 ans, après avoir obtenu son prix de conservatoire, Stann rencontre Jan VANEK avec qui il poursuit son apprentissage et sa découverte de la musique. Pendant 5 ans, il approfondit sa connaissance des modes et du jazz au sens large ce qui le sensibilise à de nouvelles dimensions musicales. Dans cette période, il apprend la guitare et accompagne le virtuose dans ses tournées (Tahiti et Japon 2013) et l'enregistrement de deux albums (2011 & 2012).

En 2014, Stann éprouve le besoin de se recentrer sur l'étude du violoncelle dans le répertoire classique. Sa rencontre avec Hans MANNES (ancien professeur au conservatoire de Louvain, Gand et Bruges) lui ouvre de nouveaux horizons et lui permet d'intégrer le conservatoire royal de Bruxelles.

C'est là bas qu'il crée le quatuor de violoncelle BruXello dont l'idée est de proposer un voyage entre les genres et les époques tout en intégrant l'improvisation. Cet ensemble fait une soixantaine de concerts entre 2015 et 2018 (festivals Violoncelle en folie à Briançon & Triomphe de l'art et des miniclassiques à Bruxelles).

Fasciné par la transversalité des genres Stann intègre également GOUFFRE, un ensemble free-rock composé d'une basse, d'une batterie, d'une vielle à roue (ou guitare) et de son violoncelle (festivals Plateau Ivre, Gérardm'Electric, Ainü fest, L'Homme Sauvage).

Dans le cadre de son examen de master 1, Stann forme un petit orchestre pour jouer le concerto de BOCCHERINI en Sib Majeur. Il prend alors conscience de l'importance de jouer une musique concertante dans sa formation originale. Il va poursuivre cette expérience en montant un orchestre avec des étudiants du conservatoire pour jouer le 1er concerto de Dmitri SCHOSTAKOVITCH (avec David SOTIROPOULOS à la direction).

En juin 2018, Stann termine son cursus bruxellois avec une grande distinction pour son récital. Il aura eu la chance d'y recevoir l'enseignement d'Henri DEMARQUETTE ainsi que celui de Marie HALLYNCK.

À la suite de ses études, mû par sa curiosité, Stann multiplie encore et toujours les projets et les rencontres.

Il monte The Sotiropoulos Camerata un orchestre où il est violoncelle solo (concert à L'Opéra de Montpellier en 2018). Il travaille sur différentes formules en musique de chambre et prépare régulièrement des concerts en solo (Japon, 2016 et 2017) ou en duo avec le pianiste Thibaut LOUVEL (Japon automne 2017). Récemment, il fait la connaissance d'Amon BEY, danseur américain qui lui propose régulièrement de l'accompagner dans ses spectacles. Il intègre la compagnie l'Un Passe pour le spectacle « PROVISOR (titre définitif) » et la compagnie À la Lueur des Contes avec Mapie Caburet (prix coup de coeur de l'académie Charles Cros en 2019 pour A l'Est du Soleil A l'ouest de la Lune) et prend impassiblement le temps de voyager entre l'univers des musiques improvisées, de la composition et de l'immense répertoire classique.

Depuis le début de la crise du Covid-19, Stann développe la composition pour des projets originaux et la musique à l'image. Il crée le trio COURBE avec Mila VUIDART et Jean-Nicolas MATHIEU, le duo SHAMS avec un oudiste Tunisien Akram BEN ROMDHANE ainsi que le NEMESIS CELLO QUARTET avec Diego CARDOSO, Erwan LE GUEN et Elvira SERRANO.

Une commande pour la musique d'un long métrage chinois, « OUT OF PLACE » de Xiangyi METOL JIN qui sera proposé dans différents festivals à partir de novembre 2021 ainsi qu'une commande pour la musique du documentaire de Bertrand HAGENMÜLLER, « AUX QUATRES VENTS ».

Tout en poursuivant ses concerts, Stann poursuit son envie de contribuer à la création de spectacles qui tentent de mettre un peu de lumière face à la crise que nous traversons et l'amène à être porteur

du projet « KOMPAKU la Maison des Âmes », en collaboration avec le maître marionnettiste japonais KANROKU sur un spectacle volumineux rassemblant une équipe de 14 personnes au plateau, ainsi que de créer avec la conteuse Mapie CABURET et la violoncelliste Pascale BERTHOMIER un spectacle de conte/science-fiction qui verra le jour en 2022, « LES ELLES DE LA FORÊT ».